



PLANO DE DISCIPLINA

TÍTULO DA DISCIPLINA:	PGLL047 - Estudos em Teoria Literária
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	-
PERÍODO:	2019.2
LINHA DE PESQUISA:	Literatura: poéticas, cultura e memória
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Pedro Henrique Trindade Kalil Auad
DIA E HORÁRIO DA OFERTA:	Terça-feira - 14h-17h
CARGA HORÁRIA:	45 horas de aula + 15 horas de produção discente – total 4 créditos

EMENTA GERAL:

Estudos das correntes da teoria da literatura no século XX até a contemporaneidade, em suas perspectivas imanentes e culturais.

EMENTA ESPECÍFICA:

-

OBJETIVO(S)

Conhecer e compreender as principais abordagens para a análise do literário que se desenvolveram no último século, assim como as possibilidades para os estudos em literatura.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1) Imanência

Concepções de literatura
Estranhamento e Estrutura
Teoria da Literatura e epistemologia

2) Cultura



Questões de história e literatura
Teoria da Literatura e Estudos culturais
Teoria da Literatura e Teoria Feminista
Teoria da Literatura e Intermidialidade
Teoria da Literatura e Pós-estruturalismo

METODOLOGIA:

- O conteúdo proposto será desenvolvido conforme programação de leituras prévias, indicadas em cronograma e apontadas na bibliografia do curso.
- Quanto aos métodos: Aula expositiva dialogada; Utilização de recursos audiovisuais; Debates e Seminários; Trabalhos.

AVALIAÇÃO:

Produção de artigo científico (padrão ABNT) a partir de mote de pesquisa suscitado pela disciplina, sobre objeto(s) literário(s) escolhido(s) pela/o discente.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. 5. ed. Vários tradutores. São Paulo: Perspectiva, 2011.

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética– A teoria do romance*. Trad. Aurora Bernardini, José Pereira Jr., Augusto Góes Jr., Helena Nazário e Homero de Andrade. 5. ed. São Paulo: HUCITEC; Annablume, 2002, p. 397-428

BARTHES, Roland. *Aula*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 2007.

BRANDÃO, Izabel, CAVALCANTI, Ildney, LIMA COSTA, Claudia de; LIMA, Ana Cecília A. *Traduções da Cultura*: Florianópolis: EDUFAL; Editora da UFSC, 2017.

DERRIDA, Jacques. *Essa estranha instituição chamada literatura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2014.

EAGLETON, Terry. *Marxismo e crítica literária*. São Paulo: Unesp, 2011.

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: Ed. 34, 2006.

HALL, Stuart. *Estudos Culturais e seu Legado Teórico*. In: HALL, Stuart. *Da Diáspora*. Trad. Adelaine La Guardia Resende; Ana Carolina Escosteguy; et alii. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011.



SOUZA, Eneida Maria de. *Critica Cult.* Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Pode o subalterno falar?* Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

TODOROV, Tzvetan. *As Estruturas Narrativas.* São Paulo: Perspectiva, 1970.

TOLEDO, Dionísio de Oliveira (Org.). *Teoria da Literatura: Formalistas Russo.* Porto Alegre: Editora Globo, 1973.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS:

-

REFERÊNCIAS ELETRÔNICAS (no mínimo 5):

ARAÚJO, Nabil. Sobre a utilidade política dos costumes estéticos (crítica, controvérsia, democracia). *Letras & Letras (UFU)*, v. 35/1, 2019.

GIORGI, Artur de Vargas. Vertigens do tempo: cinema, pintura, escritura. *Aletria (UFMG)*, v. 27, nº 2, 2017.

RANCIÈRE, Jacques. Deleuze e Literatura. *Matraga*, n. 12.

SANTIAGO, Silvano. O silêncio, o segredo, Jacques Derrida. *Margens / Márgenes: Revista de Cultura*, nº 05, 2004.

SOARES, Leonardo. F.. Das Relações Perigosas entre Literatura e Cinema: para além da 'fidelidade'. *Aletria (UFMG)*, v. 23, 2013.